



Baltzarsgatan i Malmö, behöver man inte vara journalist utan bara ha mycket att prata om. Plus känna till Malmö.

till förbannelse" kan man läsa: "Jag kan inte hjälpa att jag fascinerats av att P3 kan låta dessa två individer sitta och snacka skit varje torsdag eftermiddag mellan 16-18. Jag pratar om Saman och Cynthia eller vad dom nu heter."

Saman Bakhtiari, som gått från Din gata till Hallå P3 och Söndag med Saman, blev först chockad.

– Jag vet inte om det var en anti-skånsk grej, men många sa "vi fattar inte vad ni säger". Sådant hörde vi aldrig när vi sände lokalt. Det startades Facebookgrupper, som hette "Din gata ut ur P3" och liknande. Jag gick med på kul.

Men en viktig sak med Din gata, tycker Saman Bakhtiari, är att det inte ligger något fokus på att de flesta programledarna har utländsk bakgrund.

– Jag är inte med i programmet för att jag är från Iran. Jag nämner det bara när det har ett syfte, säger han.

På Radiogalan 2007 utsågs Din gata till Årets nyskapande programsatsning. Michael Krona, universitetslektor i medie- och kommunikationsvetenskap vid Malmö högskola, håller med om att satsningen är unik:

– Radiomediet har varit starkt förknippat med en folkbildande och undervisande ton. Men så kommer Din gata. Särskilt unga tilltalas av det lokala och mer avslappnade innehållet.

– Just på Sveriges Radio har man brottats med att nå yngre människor och andra grupper i samhället. Din Gata är en del av en tydlig strategi. För att hitta unga talanger med utländsk bakgrund måste man leta på andra ställen än journalistiskolorna. För de som inte har utbildning är det här ett bra sätt att komma in på radion.

– Allra först tyckte jag att det lät oseriöst att jobba med radio utan journalistisk utbildning i bagaget. Men då hade jag ingen aning om hur betydelsefullt det faktiskt blev, säger Susanne Fatah.

Tills bara för några veckor sedan var Susanne Fatah projektledare. Nu jobbar hon tre dagar i veckan på P4 Nyheterna och Skåne Direkt.

Din gatas anställda jobbar i upp till två år. Kany Diabaté har sedan i höstas verkligen blivit intresserad av radio och efter Din gata vill hon utbilda sig till journalist eller liknande.

– Men jag tänker inte så mycket på



Äldre positiva "Föräldrar har hört av sig och varit glada. Äldre lyssnare kommer fram och säger att de önskar att Din Gata funnits när de var yngre."

Susanne Fatah.

det, jag lever i nuet, säger hon. Men jag har utvecklats mycket på Din gata. I skolan tyckte min lärare att jag inte kunde skriva. Här har jag upptäckt att det kan jag visst, och fått beröm.

Din gatas målgrupp är tjejer mellan 15 och 25. Men lyssnarnas gemensamma nämnare är snarare att de tidigare lyssnade på reklamradio.

– Programmet handlar inte bara om relationer. Varje eftermiddag väljer vi ut "dagens rubrik", med en aktuell nyhet vi diskuterar, ofta politik och samhällsfrågor, säger Kany.

Hur mycket tänker ni på att tilltala er publik?

– Mycket. Vi når dem ännu bättre nu än tidigare. Till exempel om man pratar om politik är det viktigt att anpassa vinkeln. Jag är mitt i målgruppen själv och jag brukar fundera över vad som är intressant för mig, säger Kany Diabaté.

Saman sa att det är bra att det inte ligger något fokus i programmet på att många av programledarna har utländsk bakgrund. Vad tänker du om det?

– Vi vill tilltala alla tjejer, oavsett etnisk bakgrund. Det har legat fokus på det, men inte längre. Det bor ju också många svenskar i Malmö. Min pappa



"Ehsan", Ehsanollah Ghafourian Noroozi.

Gör du revolution i P3?

– Det är samtidsnack mer än samhällsnack och jag är någon man kan hålla med eller tycka emot. Jag har fått en relation till lyssnarna som vänner. I dag jobbar jag på Din gata men är två dagar i veckan på samhällsprogrammet Hallå P3.

Hur politisk är du i radio?

– Jag var mer politisk i början än jag är idag. Sättet vi jobbar på är snarare samtidsreflekterande. Jag har varit politisk när det varit relevant. Nu senast handlade det om Haiti. Men oavsett vad som diskuteras finns en politisk aspekt av det.

Vad gjorde du innan Din gata?

– Jag drev tehandel tillsammans med min pappa. Ibland skrev jag krönikor i tidningen Svensson. Det var där Ulla Svensson hittade mig.



- Frekvens: 100,6 FM i Malmö. Eller via www.sverigesradio.se.
- 2007 fick P3 ett program med namnet Din gata. Flera Din gata-profiler har därefter blivit programledare i Hallå P3: Mona Masri, Saman Bakhtiari och Ehsanollah Ghafourian Noroozi.
- Övriga programledare i Din gata är Elektra Orfanidou, Juan Paez och Suzanne Naffah. Cajsa Lindberg från P3 har efterträtt Susanne Fatah som projektledare.
- Aktuellt: Ny fredagsshow. Till exempel spelar Malmös dj:ar skivor. Lyssna också på Söndag med Saman i P3.

är född i ett annat land. Det är klart att jag pratar om det när det är relevant.

Det här med att bli kär i sin kk – kramkompis – ligger Kany nära till hands. Hon berättar för lyssnarna om sitt eget personliga drama, att hon bara häromdagen avslöjat sina känslor. Nu ber hon om råd. Någon skickar ett mejl: "Lägg ner skiten direkt."

När klockan närmar sig fem berättar Susanne och Kany vad de ska göra ikväll (titta på Paradise Hotel och chatta samtidigt). Men. Kany har fortfarande inte fått in någon kk-historia med lyckligt slut. Hon frågar en sista gång. Det kommer två sms. Den ena avsändaren är nu gift med sin kk. Och den andra ger ett råd för att lyckas: "Ställ krav. No goodies utan relation. Vill din kk inte bli seriös ska du strunta i det. Och hitta en ny kk som du bara vill vara kk med."

TEXT: JULIA SVENSSON
kultur
@sydsvenskan.se



FOTO: LINDA AXELSSON
linda.axelsson
@sydsvenskan.se

